РЕЦЕНЗУВАННЯ І АНОТАЦІЇ

Jean-Marie Prieur
Docteur d'Etat ès Lettres et Sciences Humaines
Professeur des Universités (France)

Au Conseil scientifique de l'Université nationale
Taras Chevtchenko, Kiev, Ukraine

Pré-rapport en référence à la thèse de doctorat intitulée "Evolution du conte d'auteur français: aspect linguopoétique" par Mme Tchaikivska Galyna

Ayant dirigé le stage de recherche doctorale de Mme Tchaikivska (née Tesliuk) à l'Université Montpellier 3 du 14/09/2012 au 09/11/2012, je suis familiarisé avec la recherche effectuée par cette doctorante et j'ai eu l'occasion de prendre connaissance de certains extraits de sa thèse, de son résumé de thèse ainsi que de l'étude appliquée publiée synthétisant les résultats de sa recherche (2013).

Le travail entrepris par Mme Tchaikivska est d'une grande ampleur scientifique tant au plan de la constitution du corpus des œuvres étudiées que de l'investigation des différentes approches mobilisables dans son analyse. La candidate part du constat selon lequel le conte d'auteur français demeure un genre insuffisamment exploré dans ses aspects stylistique, poétique, narratologique et linguopoétique. L'approche qu'elle privilégie, l'approche linguopoétique, paraît à la fois pertinente et cohérente pour investir des œuvres d'époques différentes.

Mme Tchaikivska met en évidence le fait que les écrivains français de toutes les époques ont eu recours au conte et recense les noms et œuvres des plus grands auteurs français – Bonaventure des Périers, Charles Perrault, Comtesse d'Aulnoy, Charles Nodier, Théophile Gauthier, Pierre Gripari, Catherine Millet, Michel Tournier et autres- lors des étapes clés de l'évolution du genre (fin 17ème siècle, 18ème siècle, fin 20ème, début du 21ème siècle). En France les recherches sur le conte demeurent d'actualité si l'on se réfère aux travaux de Christine Rousseau "La rhétorique mondaine des contes